

[Öppna det här Analysbrevet i din webbläsare](#)



Business - Analysbrevet

Du får Analysbrevet för att du eller det företag där du jobbar har en prenumeration på Boktugg Business. Ett par gånger i månaden får du insikter i bokbranschen med fokus på försäljning, levererade direkt till din inbox. Synpunkter och idéer tas tacksamt emot på support@boktugg.se

I detta analysbrev: När en författare vill vara anonym och skriva under pseudonym innebär det utmaningar för förlaget. I det här Analysbrevet tittar vi på för- och nackdelar. Och ett case med en fiktiv författare.

Du kan även läsa detta Analysbrev på <https://insider.boktugg.se/2020/12/att-jobba-med-pseudonymer-och-anonyma-forfattare/>

Tidigare utgåvor finns samlade på <https://insider.boktugg.se/analysbrevet/>



Foto: iStock.

Att jobba med pseudonymer och anonyma författare.

När en författare vill vara anonym och skriva under pseudonym innebär det utmaningar för förlaget. I det här Analysbrevet tittar vi på för- och nackdelar. Och ett case med en fiktiv författare.

Litteraturhistorien är fylld av författare som skrivit under pseudonym. Ordet är grekiska för "falskt namn", från ψεῦδος (*pseûdos*), "lögn, oriktighet", och (*ónoma*). Det är helt enkelt ett annat namn än bärarens registrerade namn, som används på boken i syfte att skapa anonymitet.

Ett vanligt skäl förr var att undvika förföljelse när man skrev böcker som kritiserade regimen. Under 1800-talet var det dessutom vanligt att kvinnor skrev under manliga pseudonymer, exempelvis Victoria Benedictsson (1850-1888) som skrev under namnet Ernst Ahlgren.

På senare år kan skälen för pseudonym vara att en författare har ett känsligt yrke och därför inte vill skylta med att hen skriver böcker. Författaren **Michael Crichton** (1942-2008) skrev debutromanen *Odds On* under namnet John Lange, eftersom Crichton planerade att bli läkare och inte ville att hans patienter skulle oro sig för att han använde dem i sina böcker. Nu blev han aldrig läkare utan författare. Den första boken under eget namn var *The Andromeda Strain* (1969). Mest känd är Crichton kanske för att ha skrivit boken *Jurassic Park* som likt flera andra av hans böcker filmatiserades. TV-serien *Westworld* bygger på en film från 1973 som Crichton skrev och regisserade. Crichton är för övrigt även mannen bakom tv-serien *ER* (Cityakuten på svenska).

[Michael Mortimer](#) är en pseudonym för författarna Daniel Sjölin och Jerker Virdborg. 2013 utkom romanen *Jungfrustenen*, den första delen i en planerad serie om sex böcker varav tre har släppts.

Lars Keplers första bok *Hypnotisören* släpptes den 24 juli 2009. Brittiska medier pekade först ut Henning Mankell som personen bakom pseudonymen, men detta förnekades snabbt av både Mankell själv och Albert Bonniers förlag (som ger ut Lars Keplers böcker). Flera andra personer hade misstänkts stå bakom pseudonymen, bland annat Camilla Läckberg och Martin Melin. Men redan den 11 augusti 2009 [avslöjade Aftonbladet författarna bakom pseudonymen](#): svenska författarparet, tillika äkta paret, Alexandra Coelho Ahndoril (f. 1966) och Alexander Ahndoril (f. 1967).

Avslöjandet skedde snabbare än förlaget hade räknat med, enligt Aftonbladet.

– Ingen trodde att det skulle ske så här snart. Men vi har ju följt gissningarna, vilka varit betydligt mer omfattande än vad vi hade trott. Vi på förlaget hade faktiskt en plan för att själva avslöja deras namn. När och hur vi skulle presenterat dem vill jag inte berätta, sa dåvarande litterära chefen Jonas Axelsson till Aftonbladet då.

Är pseudonymer ett bra PR-trick eller krånglar det snarare till det i arbetsprocessen? En av de mest framgångsrika författare som inte offentliggjort sin identitet på senare år är Elena Ferrante. Även om [italienska medier röjde den redan 2016](#). Hon till och med hotade att sluta skriva om hennes namn avslöjades.

– Det italienska förlaget och den person som pekats ut har ju inte heller bekräftat att avslöjandet stämmer, så jag kan fortfarande inte säga att jag är säker på författarens identitet. Jag förstår både dem som är nyfikna på människan bakom böckerna och dem som blir upprörda över att anonymiteten inte respekteras, men för mig spelar det inte så stor roll vem författaren är och mitt arbete har inte påverkats av att hen skriver under pseudonym, jag har hela tiden kunnat ställa frågor om översättningen via agenten, sa Ferrantes svenska översättare Johanna Hedenberg i en intervju med Boktugg 2017.



Erotik är en genre som blivit stor i prenumerationstjänsterna. Foto: iStock.

Case: Författaren Malva B skriver erotik under pseudonym

En genre kan sägas ha fler pseudonymer än någon annan: erotik. Det är snarast så att de som *inte* skriver under pseudonym är unika.

– Som erotikförfattare med ett vanligt nio till fem-jobb har man oftast inget annat val än att skriva under pseudonym. Trots att vi är så många svenska författare som skriver erotik numera är det ju fortfarande ingen accepterad genre direkt, säger författaren Malva B vars erotiska novellsamling *Begär* numera finns översatt till sex språk.

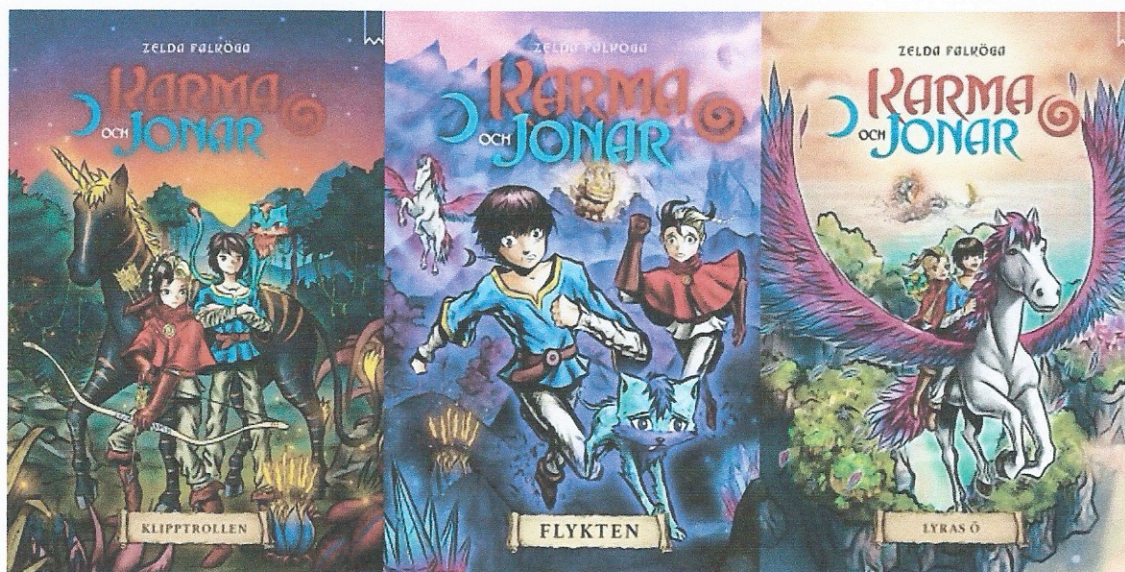
Novellerna *Professorn*, *Utflykten*, *Mödrar* och *Rollspel* släpptes som ljudsinglar av Bonnier Audio i höstas. Nu på söndag berättar hon i Buktuggs Söndagstuggare om känslan av att inte kunna fira boksläpp när man är anonym.

Vilka fördelar finns det med att skriva under pseudonym och vara anonym?

– Den främsta fördelen är väl att författaren inte står i vägen för berättelsen. Det tror jag är extra viktigt när det gäller erotik.

Och nackdelarna?

– Det blir väldigt ensamt och svårt att marknadsföra sig när man inte kan vara med på lokala bokmässor och träffa läsare exempelvis. Jag har ju turen att ha två stora förlag som hjälper till med den marknadsföringsbiten (Bonniers i Sverige och danska Saga Egmont utomlands) men att själv ge ut sin egen bok under pseudonym borde vara snudd på omöjligt.



Zeldä Falköga är den fiktiva berättaren och författaren bakom denna barnboksserie.

Case: Bookmark ger ut en fiktiv författare: Zelda Falköga

Traditionellt är pseudonym ett alias att gömma sig bakom. Bookmark förlag har gett sig in på ett projekt som är lite annorlunda – där författaren är en fiktiv karaktär och berättarrösten i böckerna: Zelda Falköga, som till och med [gästbloggat som Söndagstuggare hos Boktugg](#).

– Jag har skrivit på ett sekretessavtal som innebär att jag inte får avslöja någonting om personen bakom, inte ens könet. Men det är en svensk författare, så mycket kan jag berätta, säger Claes Ericson, förlagschef på Bookmark förlag till Boktugg.

Han beskriver själva manusarbetet som relativt enkelt, trots anonymiteten. Idag kommunicerar man ju ofta digitalt även med andra författare under stora delar av processen.

– Det är ett härligt projekt. Vi hade letat efter den här typen av bok redan innan möjligheten med Zelda dök upp. PR är nog den lurigaste delen. Mediaexponeringen blir av förklarliga skäl begränsad. Journalister är kanske lite skeptiska till att intervjua en fiktiv författare.

Han betonar att varken författaren eller förlaget sökt hypen som exempelvis omgärdade pseudonymen Lars Kepler där spekulationerna genast gick igång om vem som låg bakom.

– Många andra författare är ute i skolorna och träffar sina läsare. Men Zelda dyker upp i boken som en karaktär, det är rätt häftigt för unga läsare mellan fem och tretton år som vi definierat som målgrupp. Som läsare tror jag nästan att det är lättare att få en relation till karaktären än till en verklig författare.

Det finns fem delar planerade i serien om Zelda Falköga, varav tre är utkomna. Bok fyra kommer i maj 2021 och bok fem släpps till höstlovet 2021. Den första delen [Klipptrollen](#) kom ut i september 2019 och har tryckts i över 20 000 exemplar. Än så länge har den inte syns på topplistorna, vilket delvis beror på att förlaget nyttjat kanaler som Gekås och Julförlaget som inte syns i statistiken.

Det finns intresse från förlag i flera länder och nyligen signerades ett optionsavtal på en tv-serie.

Summering

I vissa fall är en pseudonym oundvikligt för att skydda författarens identitet. Oavsett om det beror på att hen riskerar att utsättas för hot av politiska, religiösa eller andra skäl så innebär en anonym författare stora utmaningar för ett bokförlag – och författaren själv.

Hur skyddar man hens identitet? Hur många på förlaget kan få veta om det och hur löser man kommunikationen? Idag är det enklare att exempelvis använda anonyma mejlkonton eller chattidentiteter. Hur ska intervjuer göras? En hel del praktiska frågor att lösa som bör tänkas igenom innan man sätter igång ett projekt.

Är tanken att pseudonymen så småningom ska avslöjas? Eller kanske vara offentlig redan från början, som att använda olika författarnamn för att man skriver i två olika genrer och vill skilja dessa åt – exempelvis barnböcker respektive vuxenromaner.

Anonymitet innebär både fördelar och nackdelar som författare. Att genomföra signeringar i bokhandel är uteslutet liksom tv-sofforna. Ibland kan nyfikenheten och gissningarna kring vem som döljer sig bakom bidra till uppmärksamheten.

Missa inte alla dina förmåner som Boktugg Business-prenumerant. Annonsera och marknadsför dina böcker på Boktugg med Business-priser som gör att du snabbt tjänar in hela din årsavgift.

<https://www.boktugg.se/annonsera>

Eller nyttja rabatter från våra samarbetspartners på

<https://insider.boktugg.se/business-formansprogram/>

För att hantera din prenumeration på Boktugg Business gå till

<https://insider.boktugg.se/mitt-konto/>



Copyright © 2020 Boktugg. All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

